

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б).

№ 13 (3208) 13 июня 1940 г., четверг ЦЕНА 10 КОП.

Подготовили отличное пополнение Красной Армии и Военно-Морского Флота

Каждый человек, вступающий в ряды Советской Армии и Военно-Морского Флота, должен быть готов к тому, чтобы в любой момент быть призванным на службу. Это требование предъявляется к каждому из нас. Мы должны быть готовы к тому, чтобы в любой момент быть призванным на службу. Это требование предъявляется к каждому из нас. Мы должны быть готовы к тому, чтобы в любой момент быть призванным на службу. Это требование предъявляется к каждому из нас.

Служба в рядах вооруженных сил страны — это долг каждого гражданина. Мы должны быть готовы к тому, чтобы в любой момент быть призванным на службу. Это требование предъявляется к каждому из нас. Мы должны быть готовы к тому, чтобы в любой момент быть призванным на службу. Это требование предъявляется к каждому из нас.

Молодой человек, вступающий в ряды вооруженных сил страны, должен быть готов к тому, чтобы в любой момент быть призванным на службу. Это требование предъявляется к каждому из нас. Мы должны быть готовы к тому, чтобы в любой момент быть призванным на службу. Это требование предъявляется к каждому из нас.

Если же человек не готов к тому, чтобы в любой момент быть призванным на службу, то он не должен вступать в ряды вооруженных сил страны. Мы должны быть готовы к тому, чтобы в любой момент быть призванным на службу. Это требование предъявляется к каждому из нас. Мы должны быть готовы к тому, чтобы в любой момент быть призванным на службу. Это требование предъявляется к каждому из нас.

Великая Отечественная война — это величайшее испытание для нашего народа. Мы должны быть готовы к тому, чтобы в любой момент быть призванным на службу. Это требование предъявляется к каждому из нас. Мы должны быть готовы к тому, чтобы в любой момент быть призванным на службу. Это требование предъявляется к каждому из нас.

Однако далеко не все из нас готовы к тому, чтобы в любой момент быть призванным на службу. Мы должны быть готовы к тому, чтобы в любой момент быть призванным на службу. Это требование предъявляется к каждому из нас. Мы должны быть готовы к тому, чтобы в любой момент быть призванным на службу. Это требование предъявляется к каждому из нас.

ОТКРЫТИЕ ВОЕННЫХ ЛАГЕРЕЙ

МОСКОВСКИЙ ВОЕННЫЙ ОКРУГ, 12 июня. (По телефону). Небольшое количество солдат и офицеров в расположении лагеря Московского военного округа. Утром 12 июня в 10 часов утра начался парад, посвященный открытию лагеря. Для участия в торжестве прибыли делегации рабочих и работников заводов и фабрик столицы. Начальник лагеря бригадный комиссар тов. А. А. Иванов.

В торжественной обстановке прошли подразделения училища. В их рядах — участники боев за безопасность границ Советского Союза, награжденные орденами и медалями. В их рядах — участники боев за безопасность границ Советского Союза, награжденные орденами и медалями. В их рядах — участники боев за безопасность границ Советского Союза, награжденные орденами и медалями.

ДЕКАДА БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА В МОСКВЕ

Вечером 12 июня Первый Белорусский государственный драматический театр показал комедию-сатиру «Восстание» по пьесе белорусского писателя М. М. Рудановского. В роли главного героя — белорусского крестьянина — выступил артист БССР А. Г. Разинкин. В роли второго героя — белорусского крестьянина — выступил артист БССР А. Г. Разинкин. В роли второго героя — белорусского крестьянина — выступил артист БССР А. Г. Разинкин.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

О присвоении воинских званий высшему начальствующему составу Красной Армии — Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР (1 стр.).
НА ТЕМЫ ДНЯ: Предложение диспетровских металлургов. Коммунисты-одиночки (4 стр.).
В колхозах перед уборкой. — Беседа с председателем исполкома Сальского районного совета тов. Д. Шестерин (4 стр.).
ДЕКАДА БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА В МОСКВЕ. В. Г. Рудановский. — «В пущах Полесья» (6 стр.).
ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ: С. Бровкин. — Помогать, но не подменять; Р. Хаскинд. — Когда устраивать массовые лекции на предприятиях?; К. Зотин. — Опыт работы отдела кадров сельского райкома; Т. Литвинов. — Об инструкторе райкома партии (4 стр.).
ОБЗОР ПЕЧАТИ: Важные «мелочи» партийной практики (6 стр.).
А. Тугутов. — Пристань прогульщиков (6 стр.).
ФЕЛЬЕТОН: А. Раскин, М. Самойлов. — Чуть-чуть... (6 стр.).

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ: Н. Денисов. — Либералы из Новочеркасского института; А. Казанцев. — Уплотнить рабочий день (6 стр.).
Война в Западной Европе: Сводка германского командования. Сообщения французского командования. Германские войска приближаются к Парижу (7 стр.).
Военные действия в бассейне Средиземного моря: Сводка итальянского командования. Бомбардировка итальянских городов. Оборонительные мероприятия английских властей (7 стр.).

О ПРИСВОЕНИИ ВОИНСКИХ ЗВАНИЙ ВЫСШЕМУ НАЧАЛЩУЩЕМУ СОСТАВУ КРАСНОЙ АРМИИ

Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР

(Продолжение. Начало см. в № 5—12 июня)

Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановляет:

Утвердить предложения Правительственной комиссии о присвоении лицам высшего начальствующего состава Красной Армии воинских званий, установленных Указом Президиума Верховного Совета Союза ССР от 7 мая 1940 года.

ХУ. ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА АВИАЦИИ:

48. Михайлову Герберту Фридриховичу.
49. Мухомову Федору Георгиевичу.
50. Мухомову Василию Сергеевичу.
51. Мухомову Владимиру Вардановичу.
52. Мухомову Леониду Ильичу.
53. Некрасову Александру Петровичу.
54. Никитину Алексею Васильевичу.
55. Николаенко Евгению Макаровичу.
56. Новикову Александру Александровичу.
57. Осипенко Александру Степановичу.
58. Перфильеву Михаилу Ивановичу.
59. Петрову Ивану Федоровичу.
60. Полюнину Федору Петровичу.
61. Померанцеву Зиновию Максимовичу.
62. Пятыхину Ивану Гавриловичу.
63. Сенаторову Александру Сергеевичу.
64. Синникову Сергею Павловичу.
65. Скоблику Филиппу Семеновичу.
66. Сорокову Иосифу Васильевичу.
67. Соколову Ивану Ефимовичу.
68. Соколову-Соколенку Николаю Александровичу.
69. Сорокову Ивану Тимофеевичу.
70. Стерлигову Борису Васильевичу.
71. Стрелову Михаилу Павловичу.
72. Татарченко Евгению Ивановичу.
73. Тарасову Андрею Ивановичу.
74. Теплинскому Борису Львовичу.
75. Туржанскому Александру Александровичу.
76. Тхор Григорию Илларионовичу.
77. Устинову Александру Захаровичу.
78. Фалалееву Федору Яковлевичу.
79. Федорову Федору Гавриловичу.
80. Филину Александру Ивановичу.
81. Харитонову Михаилу Петровичу.
82. Хрюкину Тимофею Тимофеевичу.
83. Черных Сергею Александровичу.
84. Шапарову Андрею Родионовичу.
85. Шавт Эрсту Генриховичу.
86. Шенченко Владимиру Илларионовичу.
87. Шелухину Петру Семеновичу.
88. Шкурину Михаилу Васильевичу.
89. Шкурину Якову Степановичу.
90. Юсупову Павлу Павловичу.

ХVII. ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА ВОЙСК СВЯЗИ:

1. Афанасьеву Алексею Васильевичу.
2. Беликову Михаилу Трофимовичу.
3. Борзову Николаю Александровичу.
4. Булычеву Ивану Тимофеевичу.
5. Волк Степану Фомичу.
6. Говядкину Василию Михайловичу.
7. Гребнев Валентину Архиповичу.
8. Григорьеву Андрею Терентьевичу.
9. Добыкину Дмитрию Михайловичу.
10. Дубинкину Владимиру Афанасьевичу.
11. Курболову Тихону Павловичу.
12. Кириченко Ивану Тимофеевичу.
13. Ковалеву Иосифу Нестеровичу.
14. Королеву Ивану Федоровичу.
15. Краснову Андрею Ивановичу.
16. Панфилову Владимиру Автономовичу.
17. Псурцеву Николаю Демьяновичу.
18. Соколову Сергею Михайловичу.
19. Стрелкову Андрею Матвеевичу.
20. Яковлеву Аркадию Сергеевичу.

ХVIII. ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА ИНЖЕНЕРНЫХ ВОЙСК:

1. Баранову Николаю Парфеньевичу.

(Продолжение в следующем номере).

Могучий прыжок к развороту назад

ИЗВЕСТИЯ НА ВЫСТАВКЕ

Великая Отечественная война — это величайшее испытание для нашего народа. Мы должны быть готовы к тому, чтобы в любой момент быть призванным на службу. Это требование предъявляется к каждому из нас. Мы должны быть готовы к тому, чтобы в любой момент быть призванным на службе. Это требование предъявляется к каждому из нас.

В павильонах выставки состоялись беседы и лекции. В павильонах выставки состоялись беседы и лекции. В павильонах выставки состоялись беседы и лекции. В павильонах выставки состоялись беседы и лекции.

Решение партии и правительства о проведении Всесоюзной сельскохозяйственной выставки на 1941 г. является могучим прыжком к развороту назад. Мы должны быть готовы к тому, чтобы в любой момент быть призванным на службу. Это требование предъявляется к каждому из нас. Мы должны быть готовы к тому, чтобы в любой момент быть призванным на службе. Это требование предъявляется к каждому из нас.

Привлечение к работе широких слоев населения — это величайшее испытание для нашего народа. Мы должны быть готовы к тому, чтобы в любой момент быть призванным на службу. Это требование предъявляется к каждому из нас. Мы должны быть готовы к тому, чтобы в любой момент быть призванным на службе. Это требование предъявляется к каждому из нас.

Честный и самоотверженный труд на колхозных полях и в деревне — это величайшее испытание для нашего народа. Мы должны быть готовы к тому, чтобы в любой момент быть призванным на службу. Это требование предъявляется к каждому из нас. Мы должны быть готовы к тому, чтобы в любой момент быть призванным на службе. Это требование предъявляется к каждому из нас.

Председатель колхоза тов. Давыдов, Ленинского района, Бурской области, тов. Муромов говорит: Мы должны быть готовы к тому, чтобы в любой момент быть призванным на службу. Это требование предъявляется к каждому из нас. Мы должны быть готовы к тому, чтобы в любой момент быть призванным на службе. Это требование предъявляется к каждому из нас.

Наш колхоз не является исключением. Мы должны быть готовы к тому, чтобы в любой момент быть призванным на службу. Это требование предъявляется к каждому из нас. Мы должны быть готовы к тому, чтобы в любой момент быть призванным на службе. Это требование предъявляется к каждому из нас.

О великой силе соревнования говорит зоотехник Череповецкого районного земельного отдела, Угрюмовской области, М. Ф. Горюхов. Мы должны быть готовы к тому, чтобы в любой момент быть призванным на службу. Это требование предъявляется к каждому из нас. Мы должны быть готовы к тому, чтобы в любой момент быть призванным на службе. Это требование предъявляется к каждому из нас.

Тов. Горюхов обязуется организовать передачу опыта стахановско-железняков колхозникам соседних районов, чтобы и они были участниками выставки в 1941 году. (ТАСС).

ПОСТРОЕНА ДАМЕА

ТИШКОВОЕ ВОДОХРАНИЛИЩЕ. КРАСНОДАР, 12 июня. (Мор. «Правда»). Закончен массовый земельный работы на Тишковом водохранилище. За короткий срок 63 тысячи колхозников края построили 32-километровую дамбу высотой до 8 метров. Вынут и уложено 6.450 тысяч кубометров земли. К месту строительства подвезено 100 тысяч кубометров камня, гравия и других строительных материалов.

Сейчас здесь разворачивается социальное соревнование за окончание крепления дамбы к 1 июля и окончание в 1940 году строительства Тишковского водохранилища.

ПЕРВЫЕ ДВАДЦАТЬ МАЛОЛИТРАЖНЫХ МОТОЦИКЛОВ

СЕРПУХОВ, 12 июня. (Мор. «Правда»). Серпуховский мотоциклетный завод выпустил первые 20 малолиitraжных мотоциклов «М-3». Это опытная партия мотоциклов, которая в настоящее время проходит испытания. Испытания показывают, что новые советские малолиitraжные мотоциклы прочны, отличаются простотой управления, легко преодолевают бездорожье и экономны в отношении потребления топлива. На 100 километров пробега мотор «М-3» потребляет всего 2,5 литра бензина. Однако конструкторы предполагают, что при небольшом усовершенствовании мотор «М-3» будет потреблять еще меньше топлива.

До конца июня завод должен выпустить 150 мотоциклов.

Избирательная кампания в Карело-Финской ССР

В ПУТЕ, ГДЕ БУДЕТ БАЛЛОТИРОВАТЬСЯ ТОВариЩ, СТАЛИН

(Беседа с заместителем председателя Набережской окружной избирательной комиссии № 1 сор. Петрозаводск В. П. СОБЬКИНЫМ)

С особым чувством радости и счастья готовятся к выборам депутатов Верховного Совета 12-й союзной республики избиратели Набережского округа, где будет баллотироваться первый кандидат всего карело-финского народа — товариЩ Сталин.

Стремлением простоты выборов образно охарактеризовал все в члены избирательных комиссий, и доверенные лица, и агитаторы, и избиратели.

На всех трех избирательных участках округа широко развернулось агитационно-массовая работа. На зданиях и жилищах и деятельности товариЩ Сталина побывали сотни избирателей. В первых числах июня

НАРОДНОЕ ГУЛЯНИЕ В ВЫБОРЕ

ВЫБОРЫ (ВЫБОР), 12 июня. (ТАСС).

Сегодня под лучами летнего солнца город выглядел весело и празднично. На набережных, улицах, площадях и бульварах группами гуляли трулящиеся, красавицы и красавцы. С утра в Выборе начали прибывать автомобили с экскурсантами из Ленинграда. В полдень на Шувалову пласу был дан старт агитационно-выборной кампании, посвященной выборам в Верховные Советы СССР и Карело-Финской республики. 20 делегатов из жилищных, управленческих избирательных комитетов, проезжали по всему городу. Агитационно-выборная кампания на Южном стадионе, расположенном у подножия старинной городской стелы. Здесь в это время началась агитационно-выборная кампания на бетонной дорожке, показавшейся выступившим спортсменам на гимнастических снарядах. На футбольном поле состоялся товарищеский матч.

Днем по городу развешены агитационные плакаты, посвященные выборам, у нас, на бульварах. Вечер агитационно-выборной кампании, красочнейшей. Агитаторы рассказывали собравшимся об избирательном законе, анализируют избирателей с биографиями кандидатов в депутаты.

ФИЛЬМЫ О КАНДИДАТАХ НАРЕКО-ФИНСКОГО НАРОДА

В дни выборов Верховного Совета республики, посвященной избирательной кампании, в Карело-Финской ССР, работники Петрозаводской киностудии Иллари Поужури. Выпускаются фильмы о кандидатах

Высший начальствующий состав Красной Армии



Генерал-майор авиации
Герберт Фридрихович Михельсон.



Генерал-майор авиации
Федор Георгиевич Митугин.



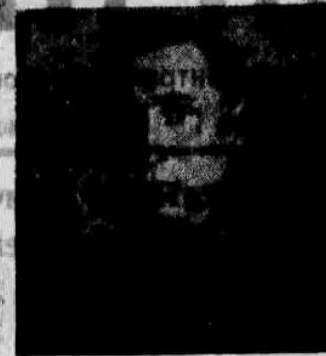
Генерал-майор авиации
Василий Сергеевич Молоков.



Генерал-майор авиации
Владимир Варденович Нанашвили.



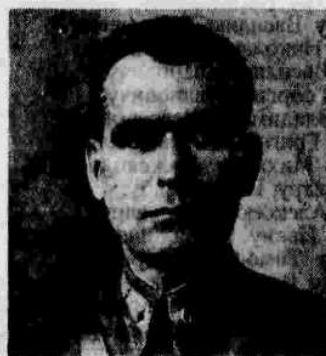
Генерал-майор авиации
Леонид Ильич Наржицкий.



Генерал-майор авиации
Александр Петрович Некрасов.



Генерал-майор авиации
Алексей Васильевич Никитин.



Генерал-майор авиации
Евгений Макарович Николаенко.



Генерал-майор авиации
Александр Александрович Новиков.



Генерал-майор авиации
Александр Степанович Остапенко.



Генерал-майор авиации
Михаил Иванович Перфильев.



Генерал-майор авиации
Иван Федорович Петров.



Генерал-майор авиации
Федор Петрович Полянин.



Генерал-майор авиации
Зиновий Максимович Померанцев.



Генерал-майор авиации
Иван Гаврилович Пыткин.



Генерал-майор авиации
Александр Сергеевич Семенов.



Генерал-майор авиации
Сергей Павлович Синяков.



Генерал-майор авиации
Филипп Семенович Скоблин.



Генерал-майор авиации
Иосиф Васильевич Скробух.



Генерал-майор авиации
Иван Ефимович Соколов.



Генерал-майор авиации
Николай Александрович Соколов-Соколов.



Генерал-майор авиации
Иван Тимофеевич Спирин.



Генерал-майор авиации
Борис Васильевич Стерлягов.



Генерал-майор авиации
Михаил Павлович Строев.



Генерал-майор авиации
Евгений Иванович Татарченко.



Генерал-майор авиации
Андрей Иванович Тарский.



Генерал-майор авиации
Борис Любович Тепловский.



Генерал-майор авиации
Александр Александрович Турманский.



Генерал-майор авиации
Григорий Илларионович Тхор.



Генерал-майор авиации
Александр Захарович Устинов.



Генерал-майор авиации
Федор Яковлевич Фалалеев.



Генерал-майор авиации
Федор Гаврилович Федоров.



Генерал-майор авиации
Александр Иванович Филин.



Генерал-майор авиации
Михаил Петрович Христоненко.



Генерал-майор авиации
Тимофей Тимофеевич Хронин.

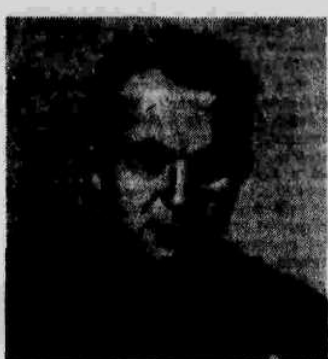


Генерал-майор авиации
Сергей Александрович Черных.

Высший начальствующий состав Красной Армии



Генерал-майор авиации
Андрей Родионович Шаронов.



Генерал-майор авиации
Эрст Генрихович Шахт.



Генерал-майор авиации
Владимир Илларионович Шевченко.



Генерал-майор авиации
Петр Семенович Шелухин.



Генерал-майор авиации
Михаил Васильевич Шихин.



Генерал-майор авиации
Яков Степанович Шкурин.



Генерал-майор авиации
Павел Павлович Юсупов.



Генерал-майор танковых войск
Никифор Ефремович Алексеев.



Генерал-майор танковых войск
Илья Прокофьевич Алексеев.



Генерал-майор танковых войск
Григорий Яковлевич Антонов.



Генерал-майор танковых войск
Виктор Ильич Баранов.



Генерал-майор танковых войск
Николай Антонович Болотников.



Генерал-майор танковых войск
Арсений Васильевич Борзиков.



Генерал-майор танковых войск
Семен Васильевич Борзиков.



Генерал-майор танковых войск
Николай Денисович Беленес.



Генерал-майор танковых войск
Борис Георгиевич Вершинин.



Генерал-майор танковых войск
Петр Васильевич Волох.



Генерал-майор танковых войск
Василий Тимофеевич Вольский.



Генерал-майор танковых войск
Николай Дмитриевич Гольцев.



Генерал-майор танковых войск
Василий Иванович Иванов.



Генерал-майор танковых войск
Георгий Иванович Иванов.



Генерал-майор танковых войск
Владимир Несторович Кашуба.



Генерал-майор танковых войск
Григорий Николаевич Ковалев.



Генерал-майор танковых войск
Михаил Александрович Королев.



Генерал-майор танковых войск
Петр Васильевич Котов.



Генерал-майор танковых войск
Алексей Васильевич Куркин.



Генерал-майор танковых войск
Иван Гаврилович Лазарев.



Генерал-майор танковых войск
Тимофей Андреевич Мишин.



Генерал-майор танковых войск
Родион Николаевич Морозов.



Генерал-майор танковых войск
Дмитрий Карлович Мостовенко.



Генерал-майор танковых войск
Василий Васильевич Обухов.



Генерал-майор танковых войск
Михаил Иванович Павлов.



Генерал-майор танковых войск
Алексей Павлович Панфилов.



Генерал-майор танковых войск
Александр Георгиевич Поликарпов.



Генерал-майор танковых войск
Алексей Федорович Попов.

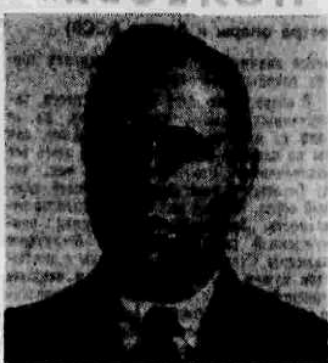


Генерал-майор танковых войск
Михаил Иванович Потанов.

Высший начальствующий состав Красной Армии



Генерал-майор танковых войск
Андрей Герасимович Потатурцев.



Генерал-майор танковых войск
Виктор Павлович Пуганов.



Генерал-майор танковых войск
Федор Тимофеевич Ремизов.



Генерал-майор танковых войск
Петр Андреевич Севастьянов.



Генерал-майор танковых войск
Кузьма Александрович Семенченко.



Генерал-майор танковых войск
Егор Николаевич Соловьев.



Генерал-майор танковых войск
Кирилл Филиппович Сулейков.



Генерал-майор танковых войск
Иван Прокофьевич Сузов.



Генерал-майор танковых войск
Владимир Степанович Тамручи.



Генерал-майор танковых войск
Николай Владимирович Фекленко.



Генерал-майор танковых войск
Михаил Львович Чернышский.



Генерал-майор танковых войск
Николай Алексеевич Четвериков.



Генерал-майор танковых войск
Андрей Дмитриевич Щеглев.



Генерал-майор танковых войск
Альберт Иванович Штронберг.



Генерал-майор танковых войск
Петр Евдокимович Шуров.



Генерал-майор войск связи
Алексей Васильевич Афанасьев.



Генерал-майор войск связи
Михаил Трофимович Беликов.



Генерал-майор войск связи
Николай Александрович Борзов.



Генерал-майор войск связи
Иван Тимофеевич Бульмачев.



Генерал-майор войск связи
Степан Фомич Волк.



Генерал-майор войск связи
Василий Михайлович Говилкин.



Генерал-майор войск связи
Валентин Архипович Гребнев.



Генерал-майор войск связи
Андрей Терентьевич Григорьев.



Генерал-майор войск связи
Дмитрий Михайлович Добынин.



Генерал-майор войск связи
Владимир Афанасьевич Дубинкин.



Генерал-майор войск связи
Тихон Павлович Каргополов.



Генерал-майор войск связи
Иван Тимофеевич Кириченко.



Генерал-майор войск связи
Исидор Несторович Ковалев.



Генерал-майор войск связи
Иван Федорович Королев.



Генерал-майор войск связи
Андрей Иванович Красов.



Генерал-майор войск связи
Владимир Автономович Панфилов.



Генерал-майор войск связи
Николай Демьянович Пузруев.



Генерал-майор войск связи
Сергей Михайлович Соколов.



Генерал-майор войск связи
Андрей Матвеевич Стрелков.



Генерал-майор войск связи
Аркадий Сергеевич Яковлев.



Генерал-майор инженерных войск
Николай Парфеньевич Баранов.

ОБЗОР ПЕЧАТИ

ВАЖНЫЕ «МЕЛОЧИ»
ПАРТИННОЙ ПРАКТИКИ

Характеристика политических и деловых качеств коммуниста — ответственный партийный документ. За каждой строкой характеристики должен чувствоваться живой человек с присущими ему индивидуальными особенностями, наклонностями.

Но как часто еще подменяют партийную характеристику трафаретными ярлыками! Зачем, дескать, подробно писать о политических и деловых качествах члена партии, если проще обобщить все, что можно сказать о нем, в нескольких словах: «политически развит», «идеологически выдержан», «работает над собой» и т. д.

Этот важный вопрос практики партийной работы нельзя полагать на своих страстишках одесских областных газет «Большевистские знамя».

— Снимите, пожалуйста, наугад все коммунисты вашей партийной организации так же похожи друг на друга, как утверждения партийного бюро отзывы о них? При переписывании «общих» «шаблон», в котором аккуратно подбиты характеристики, скрывается впечатление, что они выданы близнецам, отличающимся друг от друга только именем и партийным статусом.

С таким, далеко не праздным вопросом обращается «Большевистское знамя» к секретарю одной из первичных организаций Одессы.

Характеристика от партийного коллектива требуется чаще всего при переходе коммуниста на другую работу. Правильная, содержательная характеристика предотвращает ошибки в подборе кадров. Но характеристика, составленная безразличным человеком, может лишь повредить делу.

«В отделе кадров Канановичского района КП(б)У», — сообщает «Большевистское знамя», — находится личное дело коммуниста тов. К. — работника кондитерской фабрики им. Р. Луисовской. Рассмотрите его, и найдете рядом с запросом об имени КП(б)У в характеристике тов. К. два противоречивых документа.

Первая характеристика гласит: «Тов. К. работает на фабрике с апреля 1938 г. За период работы на фабрике в общественной жизни фабрики никакого участия не принимал...». Подписал характеристику секретарь партбюро тов. Тривальский.

И рядом — вторая: «Тов. К. за время работы выполнял аккуратно возложенные на него задания, принимал участие в общественной жизни фабрики...». Подписал — «Секретарь партбюро Тривальский».

Руководитель, способный с необычайной легкостью раскрывать члена партии и с такой же легкостью очернить его, вряд ли может пользоваться авторитетом в своей партийной организации. Оценить людей так, как это делает секретарь партбюро тов. Тривальский, значит впасть в заблуждение руководящие партийные органы, обманывать их.

«Обычную ошибку допускает также партбюро кондитерской фабрики», — пишет далее газета, — которая не утверждает на своих заседаниях тексты, а только дает установку: «Выдать тов. К. положительную характеристику» или «отрицательную». Партбюро забывает о своей ответственности за содержание, которое может быть ложно в эти весьма широкие понятия».

Партийная характеристика должна рассматриваться и утверждаться на заседании партийного бюро, ибо роль идет о деятельности и всестороннем обзоре деятельности члена партии. Объективная и справедливая оценка необходима не только партийным органам. Она принесет огромную пользу и самому члену партии, поможет ему узнать свои недостатки и бороться с ними.

Партбюро первой строительной конторы города Воронежа встало на неправильный, необоснованный путь превращения заслуг отдельных товарищей, желающих вступить в ВКП(б), по этому поводу воронежская областная газета «Коммуна» поместила статью инструктора Сталинского района ВКП(б) тов. Горелова. Тов. Горелов пишет:

«Снижая требования и вновь принимая, партбюро становится на неправильный путь плетения лжи, приписывания. Что стоит, например, такой факт? В решении партбюро тов. К. характеризуется как активно участвующий в общественной жизни, между тем К. это полностью отрицает. В своем акте он прямо пишет, что «никогда ни в каких общественных работах участия не принимал».

Райком партии отклонил заявление К. о приеме его в ряды ВКП(б). И правильно сделал. В партию нужно принимать самых передовых, лучших людей. А товарищ, не участвующий в общественной жизни, естественно, не может быть принят в ряды ВКП(б). Жаль, что в статье инструктора райкома ничего не сказано об авторах, составивших неверную характеристику и написавших то, что не было в действительности.

Конечно, одной письменной характеристикой еще недостаточно для того, чтобы партийный орган мог судить о достоинствах и недостатках коммунистов. Но объективная партийная характеристика помогает правильно оценить работника, разумно его использовать. Надо постоянно помнить, что в оценке людей прежде всего необходима большевистская принципиальность.

Газета «Большевистское знамя» и «Коммуна» поступают правильно, затронули эти, часто ускользающие от внимания партийной общественности, вопросы.

**ПЕРВЫЙ ВЫПУСК УНИВЕРСИТЕТА
МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА**

ДНЕПРОПЕТРОВСК, 12 июня. (Норр. «Правда»). Два года назад по инициативе ученых, профессоров и преподавателей вузов горком КП(б)У открыл вечерний университет марксизма-ленинизма. В университете записались 640 человек, в том числе 55 профессоров, 316 доцентов и старших научных работников.

Начался первый выпуск 300 с лишним слушателей университета. Среди них — профессор металлургического института орденеца тов. Полянский, профессор тракторного института тт. Малоз, Антоновский и другие.

Многие слушатели университета выполняли интересные работы. Профессор Рейндард окончил письменную работу «Учение товарища Сталина о государстве», профессор Пирожков — «Русско-японская война».

Пристанище прогульщиков

Б начальнику цеха холодных пружин Житомирского завода работница Абрамова сообщила новость:

— Вы знаете, завтра моя теща уезжает в провинцию.

— Значит, вам нужен отпуск? — догадался начальник цеха. — Надо проводить тещу — разрешаю вам однодневный отпуск.

Лавры «доброй» не давали покоя не одному только тов. Житомирскому, а и другим начальникам цехов. У рабочего делушка уезжал в провинцию. Он подал заявление с просьбой разрешить по этому случаю прогул. Незамедлительно рука начальника цеха написала: «Разрешаю».

В прошлой будне механического завода им. Буденного делить несколько обремененных скоростными сменами «разрешаю» и «не возражаю» против прогулов и вступил тещушек, делушек и кукушек. Так, только в январе было отпущено с завода 320 человек.

Чем дальше, тем чаще и чаще стали пропускать и уезжать в провинцию и дальние роднишки. В марте уже было 498 «прогулов». В последующие месяцы количество прогулов по разрешению администрации все более и более увеличилось. Скоростными пухнут от этих лирических записок с оборотными пометками мастеров и начальников цехов.

Но среди этой лирики полагается настоящая проза, порой самая неприятная. Вот такой пример: «Пропустить с завода Журавлева в 17 ч. 40 м. 10.IV.40 г. Мастер».

Мы спросили у табельщика тов. Соколова:

— Вы не можете разобрать фамилию этого мастера? Подпись такая-то неразборчивая.

— С удовольствием, — откликнулся табельщик, — но тут же смущался, догадываясь, что на ней поспешил.

Да, действительно, алая шутка. Журавлев ушел с работы раньше времени, притащив вместо пропуска фамилию тещушку без всякой пометки. Никто и не знал, что он не догадывается, что Журавлев, имеющий рабочую марку № 1325, 10 апреля прогулял.

Начальник отдела кадров тов. Малышев знает лишь составленный список о числе злостных прогульщиков. 64 именем из прикритых прогулов было в январе и 90 — в апреле. Прогульщиков ушли. Что же касается «прогулов с разрешения», то они отдела кадров не беспокоят.

Московский завод имени Буденного стал предприятием, на котором довольно часто встречается нарушение трудовой дисциплины. Правом отпустить с работы на день и больше пользуется каждый, кому не лень, начиная от мастера, начальника цеха и кончая прорабом цеха профсоюз тов. Майоровым.

На заводе есть заводской материальный склад Тупицын. Языковая доля записок об уходе с работы и об отпусках принадлежит ему. Начальник участка Солопов распускает отпустить рабочего Захарова на день для «устройства своих кар и коз». Заместитель начальника цеха холодных пружин Булатов пишет, что 10 мая тов. Филиппов «уважительно» прогулял. Начальник цеха мелких шестерен

Словом, завод имени Буденного стал предприятием, на котором довольно часто встречается нарушение трудовой дисциплины. Правом отпустить с работы на день и больше пользуется каждый, кому не лень, начиная от мастера, начальника цеха и кончая прорабом цеха профсоюз тов. Майоровым.

Словом, завод имени Буденного стал предприятием, на котором довольно часто встречается нарушение трудовой дисциплины. Правом отпустить с работы на день и больше пользуется каждый, кому не лень, начиная от мастера, начальника цеха и кончая прорабом цеха профсоюз тов. Майоровым.

Словом, завод имени Буденного стал предприятием, на котором довольно часто встречается нарушение трудовой дисциплины. Правом отпустить с работы на день и больше пользуется каждый, кому не лень, начиная от мастера, начальника цеха и кончая прорабом цеха профсоюз тов. Майоровым.

Словом, завод имени Буденного стал предприятием, на котором довольно часто встречается нарушение трудовой дисциплины. Правом отпустить с работы на день и больше пользуется каждый, кому не лень, начиная от мастера, начальника цеха и кончая прорабом цеха профсоюз тов. Майоровым.

Словом, завод имени Буденного стал предприятием, на котором довольно часто встречается нарушение трудовой дисциплины. Правом отпустить с работы на день и больше пользуется каждый, кому не лень, начиная от мастера, начальника цеха и кончая прорабом цеха профсоюз тов. Майоровым.

Словом, завод имени Буденного стал предприятием, на котором довольно часто встречается нарушение трудовой дисциплины. Правом отпустить с работы на день и больше пользуется каждый, кому не лень, начиная от мастера, начальника цеха и кончая прорабом цеха профсоюз тов. Майоровым.

Словом, завод имени Буденного стал предприятием, на котором довольно часто встречается нарушение трудовой дисциплины. Правом отпустить с работы на день и больше пользуется каждый, кому не лень, начиная от мастера, начальника цеха и кончая прорабом цеха профсоюз тов. Майоровым.

Словом, завод имени Буденного стал предприятием, на котором довольно часто встречается нарушение трудовой дисциплины. Правом отпустить с работы на день и больше пользуется каждый, кому не лень, начиная от мастера, начальника цеха и кончая прорабом цеха профсоюз тов. Майоровым.

Словом, завод имени Буденного стал предприятием, на котором довольно часто встречается нарушение трудовой дисциплины. Правом отпустить с работы на день и больше пользуется каждый, кому не лень, начиная от мастера, начальника цеха и кончая прорабом цеха профсоюз тов. Майоровым.

Словом, завод имени Буденного стал предприятием, на котором довольно часто встречается нарушение трудовой дисциплины. Правом отпустить с работы на день и больше пользуется каждый, кому не лень, начиная от мастера, начальника цеха и кончая прорабом цеха профсоюз тов. Майоровым.

Словом, завод имени Буденного стал предприятием, на котором довольно часто встречается нарушение трудовой дисциплины. Правом отпустить с работы на день и больше пользуется каждый, кому не лень, начиная от мастера, начальника цеха и кончая прорабом цеха профсоюз тов. Майоровым.

Словом, завод имени Буденного стал предприятием, на котором довольно часто встречается нарушение трудовой дисциплины. Правом отпустить с работы на день и больше пользуется каждый, кому не лень, начиная от мастера, начальника цеха и кончая прорабом цеха профсоюз тов. Майоровым.

Словом, завод имени Буденного стал предприятием, на котором довольно часто встречается нарушение трудовой дисциплины. Правом отпустить с работы на день и больше пользуется каждый, кому не лень, начиная от мастера, начальника цеха и кончая прорабом цеха профсоюз тов. Майоровым.

Словом, завод имени Буденного стал предприятием, на котором довольно часто встречается нарушение трудовой дисциплины. Правом отпустить с работы на день и больше пользуется каждый, кому не лень, начиная от мастера, начальника цеха и кончая прорабом цеха профсоюз тов. Майоровым.

Словом, завод имени Буденного стал предприятием, на котором довольно часто встречается нарушение трудовой дисциплины. Правом отпустить с работы на день и больше пользуется каждый, кому не лень, начиная от мастера, начальника цеха и кончая прорабом цеха профсоюз тов. Майоровым.

Словом, завод имени Буденного стал предприятием, на котором довольно часто встречается нарушение трудовой дисциплины. Правом отпустить с работы на день и больше пользуется каждый, кому не лень, начиная от мастера, начальника цеха и кончая прорабом цеха профсоюз тов. Майоровым.

Словом, завод имени Буденного стал предприятием, на котором довольно часто встречается нарушение трудовой дисциплины. Правом отпустить с работы на день и больше пользуется каждый, кому не лень, начиная от мастера, начальника цеха и кончая прорабом цеха профсоюз тов. Майоровым.

Словом, завод имени Буденного стал предприятием, на котором довольно часто встречается нарушение трудовой дисциплины. Правом отпустить с работы на день и больше пользуется каждый, кому не лень, начиная от мастера, начальника цеха и кончая прорабом цеха профсоюз тов. Майоровым.

Словом, завод имени Буденного стал предприятием, на котором довольно часто встречается нарушение трудовой дисциплины. Правом отпустить с работы на день и больше пользуется каждый, кому не лень, начиная от мастера, начальника цеха и кончая прорабом цеха профсоюз тов. Майоровым.

Словом, завод имени Буденного стал предприятием, на котором довольно часто встречается нарушение трудовой дисциплины. Правом отпустить с работы на день и больше пользуется каждый, кому не лень, начиная от мастера, начальника цеха и кончая прорабом цеха профсоюз тов. Майоровым.

Словом, завод имени Буденного стал предприятием, на котором довольно часто встречается нарушение трудовой дисциплины. Правом отпустить с работы на день и больше пользуется каждый, кому не лень, начиная от мастера, начальника цеха и кончая прорабом цеха профсоюз тов. Майоровым.

«В ПУЩАХ ПОЛЕСЬЯ»

(Спектакль Государственного театра оперы и балета БССР)

«В пущах Полесья» — первая опера молодого белорусского композитора А. Богатырева, если не считать его совсем раннего опыта — оперы «Двое Фоксера» (на текст Байрона). Однако «В пущах Полесья» в полной мере обнаруживает и зрелищный талант композитора, и основные линии его дальнейшего творческого развития.

В опере Богатырева авторство сказывается «потеря» композитора, самостоятельность и своеобразность его творческой манеры.

Здесь почти нет привычных цитат из белорусского музыкального фольклора, но белорусская музыка звучит в опере от начала до конца. Композитор владеет языком белорусской народной песни, ее ритмо-мелодическим и мелодическим складом, органическим свойством музыкального текста оперы «В пущах Полесья».

Опера написана на либретто Е. Романовича по повести Якуба Коласа «Дрыма» («Трищина»). Можно говорить об отдаленном восприятии образов спектакля и довести как далее о том, что, например, величественная фигура дедушки на фоне нежной молодой девушки — это восприятие в опере — в образе дедушки Тараса. И тем не менее музыка Богатырева есть музыка повести Якуба Коласа. Ее поэзия, ее суровый героизм и нежная лирика, ее живая теплота и большой силой воздействует в произведениях молодого композитора.

Небольшое оркестровое вступление к 1-му акту, несмотря на свой крайний аскетизм, в известной мере отбрасывает слушателя в прошлое. Прелестный мелодический ход, непосредственно следующий за вступлением, тонко подчеркивает (скорее всего именно по настроению) хоры «Свистунок» Римского-Корсакова. Надо сказать, что Богатырев превосходно знает для хора. Все хорные эпизоды (а их много в опере) звучат очень хорошо.

Уже в первом акте раскрываются центральные персонажи оперы — Ангелия, Андрей, кулак Василий Бусига, Савка Малыгу и другие. Это раскрывается просто естественно и плавно, без каких-либо искусственных скачков.

Когда на сцену появляется окруженный робоманами дед Тарас (артист Л. Бугаев), с его рассказом, выдержанным в тонах народной сказки, несомненно, что-то происходит. Рассказ о змеи-богатыре, который похитил юный молодец, и является положением тончайшей, и оперы. Зритель поэтому не удивляется, что мирный дед Тарас оказывается впоследствии одним из вожаков белорусских партизан. Да и встреча дедушки Тараса с большим-полосатым Бусигином уже раскрывает, что тут идет, пока еще очень разных, людей скоро сойдется.

После вступления к 1-му акту под звуки странствующего бондаря Бусигин, поднимаясь обильно осенней природы, поет лирическую арию «Люблю я приволье широких полей». В мягкой, сердечной мелодии есть человечность и мечтательность, которые только сильнее оттеняют облик сурового бойца. Исполнитель партии Бусигина М. Дегунов прекрасно понял замысел композитора, и созданный им образ большевика приобретает живость и яркость, хотя музыкальный, да и сценический материал, отпущенный на его долю, довольно

ограничен. В 1-м акте под звуки странствующего бондаря Бусигин, поднимаясь обильно осенней природы, поет лирическую арию «Люблю я приволье широких полей». В мягкой, сердечной мелодии есть человечность и мечтательность, которые только сильнее оттеняют облик сурового бойца. Исполнитель партии Бусигина М. Дегунов прекрасно понял замысел композитора, и созданный им образ большевика приобретает живость и яркость, хотя музыкальный, да и сценический материал, отпущенный на его долю, довольно

ограничен. В 1-м акте под звуки странствующего бондаря Бусигин, поднимаясь обильно осенней природы, поет лирическую арию «Люблю я приволье широких полей». В мягкой, сердечной мелодии есть человечность и мечтательность, которые только сильнее оттеняют облик сурового бойца. Исполнитель партии Бусигина М. Дегунов прекрасно понял замысел композитора, и созданный им образ большевика приобретает живость и яркость, хотя музыкальный, да и сценический материал, отпущенный на его долю, довольно

ограничен. В 1-м акте под звуки странствующего бондаря Бусигин, поднимаясь обильно осенней природы, поет лирическую арию «Люблю я приволье широких полей». В мягкой, сердечной мелодии есть человечность и мечтательность, которые только сильнее оттеняют облик сурового бойца. Исполнитель партии Бусигина М. Дегунов прекрасно понял замысел композитора, и созданный им образ большевика приобретает живость и яркость, хотя музыкальный, да и сценический материал, отпущенный на его долю, довольно

ограничен. В 1-м акте под звуки странствующего бондаря Бусигин, поднимаясь обильно осенней природы, поет лирическую арию «Люблю я приволье широких полей». В мягкой, сердечной мелодии есть человечность и мечтательность, которые только сильнее оттеняют облик сурового бойца. Исполнитель партии Бусигина М. Дегунов прекрасно понял замысел композитора, и созданный им образ большевика приобретает живость и яркость, хотя музыкальный, да и сценический материал, отпущенный на его долю, довольно

ограничен. В 1-м акте под звуки странствующего бондаря Бусигин, поднимаясь обильно осенней природы, поет лирическую арию «Люблю я приволье широких полей». В мягкой, сердечной мелодии есть человечность и мечтательность, которые только сильнее оттеняют облик сурового бойца. Исполнитель партии Бусигина М. Дегунов прекрасно понял замысел композитора, и созданный им образ большевика приобретает живость и яркость, хотя музыкальный, да и сценический материал, отпущенный на его долю, довольно

ограничен. В 1-м акте под звуки странствующего бондаря Бусигин, поднимаясь обильно осенней природы, поет лирическую арию «Люблю я приволье широких полей». В мягкой, сердечной мелодии есть человечность и мечтательность, которые только сильнее оттеняют облик сурового бойца. Исполнитель партии Бусигина М. Дегунов прекрасно понял замысел композитора, и созданный им образ большевика приобретает живость и яркость, хотя музыкальный, да и сценический материал, отпущенный на его долю, довольно

ограничен. В 1-м акте под звуки странствующего бондаря Бусигин, поднимаясь обильно осенней природы, поет лирическую арию «Люблю я приволье широких полей». В мягкой, сердечной мелодии есть человечность и мечтательность, которые только сильнее оттеняют облик сурового бойца. Исполнитель партии Бусигина М. Дегунов прекрасно понял замысел композитора, и созданный им образ большевика приобретает живость и яркость, хотя музыкальный, да и сценический материал, отпущенный на его долю, довольно

ограничен. В 1-м акте под звуки странствующего бондаря Бусигин, поднимаясь обильно осенней природы, поет лирическую арию «Люблю я приволье широких полей». В мягкой, сердечной мелодии есть человечность и мечтательность, которые только сильнее оттеняют облик сурового бойца. Исполнитель партии Бусигина М. Дегунов прекрасно понял замысел композитора, и созданный им образ большевика приобретает живость и яркость, хотя музыкальный, да и сценический материал, отпущенный на его долю, довольно

ограничен. В 1-м акте под звуки странствующего бондаря Бусигин, поднимаясь обильно осенней природы, поет лирическую арию «Люблю я приволье широких полей». В мягкой, сердечной мелодии есть человечность и мечтательность, которые только сильнее оттеняют облик сурового бойца. Исполнитель партии Бусигина М. Дегунов прекрасно понял замысел композитора, и созданный им образ большевика приобретает живость и яркость, хотя музыкальный, да и сценический материал, отпущенный на его долю, довольно

ограничен. В 1-м акте под звуки странствующего бондаря Бусигин, поднимаясь обильно осенней природы, поет лирическую арию «Люблю я приволье широких полей». В мягкой, сердечной мелодии есть человечность и мечтательность, которые только сильнее оттеняют облик сурового бойца. Исполнитель партии Бусигина М. Дегунов прекрасно понял замысел композитора, и созданный им образ большевика приобретает живость и яркость, хотя музыкальный, да и сценический материал, отпущенный на его долю, довольно

ограничен. В 1-м акте под звуки странствующего бондаря Бусигин, поднимаясь обильно осенней природы, поет лирическую арию «Люблю я приволье широких полей». В мягкой, сердечной мелодии есть человечность и мечтательность, которые только сильнее оттеняют облик сурового бойца. Исполнитель партии Бусигина М. Дегунов прекрасно понял замысел композитора, и созданный им образ большевика приобретает живость и яркость, хотя музыкальный, да и сценический материал, отпущенный на его долю, довольно

ограничен. В 1-м акте под звуки странствующего бондаря Бусигин, поднимаясь обильно осенней природы, поет лирическую арию «Люблю я приволье широких полей». В мягкой, сердечной мелодии есть человечность и мечтательность, которые только сильнее оттеняют облик сурового бойца. Исполнитель партии Бусигина М. Дегунов прекрасно понял замысел композитора, и созданный им образ большевика приобретает живость и яркость, хотя музыкальный, да и сценический материал, отпущенный на его долю, довольно

ограничен. В 1-м акте под звуки странствующего бондаря Бусигин, поднимаясь обильно осенней природы, поет лирическую арию «Люблю я приволье широких полей». В мягкой, сердечной мелодии есть человечность и мечтательность, которые только сильнее оттеняют облик сурового бойца. Исполнитель партии Бусигина М. Дегунов прекрасно понял замысел композитора, и созданный им образ большевика приобретает живость и яркость, хотя музыкальный, да и сценический материал, отпущенный на его долю, довольно

ограничен. В 1-м акте под звуки странствующего бондаря Бусигин, поднимаясь обильно осенней природы, поет лирическую арию «Люблю я приволье широких полей». В мягкой, сердечной мелодии есть человечность и мечтательность, которые только сильнее оттеняют облик сурового бойца. Исполнитель партии Бусигина М. Дегунов прекрасно понял замысел композитора, и созданный им образ большевика приобретает живость и яркость, хотя музыкальный, да и сценический материал, отпущенный на его долю, довольно

ограничен. В 1-м акте под звуки странствующего бондаря Бусигин, поднимаясь обильно осенней природы, поет лирическую арию «Люблю я приволье широких полей». В мягкой, сердечной мелодии есть человечность и мечтательность, которые только сильнее оттеняют облик сурового бойца. Исполнитель партии Бусигина М. Дегунов прекрасно понял замысел композитора, и созданный им образ большевика приобретает живость и яркость, хотя музыкальный, да и сценический материал, отпущенный на его долю, довольно

ограничен. В 1-м акте под звуки странствующего бондаря Бусигин, поднимаясь обильно осенней природы, поет лирическую арию «Люблю я приволье широких полей». В мягкой, сердечной мелодии есть человечность и мечтательность, которые только сильнее оттеняют облик сурового бойца. Исполнитель партии Бусигина М. Дегунов прекрасно понял замысел композитора, и созданный им образ большевика приобретает живость и яркость, хотя музыкальный, да и сценический материал, отпущенный на его долю, довольно

ограничен. В 1-м акте под звуки странствующего бондаря Бусигин, поднимаясь обильно осенней природы, поет лирическую арию «Люблю я приволье широких полей». В мягкой, сердечной мелодии есть человечность и мечтательность, которые только сильнее оттеняют облик сурового бойца. Исполнитель партии Бусигина М. Дегунов прекрасно понял замысел композитора, и созданный им образ большевика приобретает живость и яркость, хотя музыкальный, да и сценический материал, отпущенный на его долю, довольно

ограничен. В 1-м акте под звуки странствующего бондаря Бусигин, поднимаясь обильно осенней природы, поет лирическую арию «Люблю я приволье широких полей». В мягкой, сердечной мелодии есть человечность и мечтательность, которые только сильнее оттеняют облик сурового бойца. Исполнитель партии Бусигина М. Дегунов прекрасно понял замысел композитора, и созданный им образ большевика приобретает живость и яркость, хотя музыкальный, да и сценический материал, отпущенный на его долю, довольно

ограничен. В 1-м акте под звуки странствующего бондаря Бусигин, поднимаясь обильно осенней природы, поет лирическую арию «Люблю я приволье широких полей». В мягкой, сердечной мелодии есть человечность и мечтательность, которые только сильнее оттеняют облик сурового бойца. Исполнитель партии Бусигина М. Дегунов прекрасно понял замысел композитора, и созданный им образ большевика приобретает живость и яркость, хотя музыкальный, да и сценический материал, отпущенный на его долю, довольно

ограничен. В 1-м акте под звуки странствующего бондаря Бусигин, поднимаясь обильно осенней природы, поет лирическую арию «Люблю я приволье широких полей». В мягкой, сердечной мелодии есть человечность и мечтательность, которые только сильнее оттеняют облик сурового бойца. Исполнитель партии Бусигина М. Дегунов прекрасно понял замысел композитора, и созданный им образ большевика приобретает живость и яркость, хотя музыкальный, да и сценический материал, отпущенный на его долю, довольно

ограничен. В 1-м акте под звуки странствующего бондаря Бусигин, поднимаясь обильно осенней природы, поет лирическую арию «Люблю я приволье широких полей». В мягкой, сердечной мелодии есть человечность и мечтательность, которые только сильнее оттеняют облик сурового бойца. Исполнитель партии Бусигина М. Дегунов прекрасно понял замысел композитора, и созданный им образ большевика приобретает живость и яркость, хотя музыкальный, да и сценический материал, отпущенный на его долю, довольно

ограничен. В 1-м акте под звуки странствующего бондаря Бусигин, поднимаясь обильно осенней природы, поет лирическую арию «Люблю я приволье широких полей». В мягкой, сердечной мелодии есть человечность и мечтательность, которые только сильнее оттеняют облик сурового бойца. Исполнитель партии Бусигина М. Дегунов прекрасно понял замысел композитора, и созданный им образ большевика приобретает живость и яркость, хотя музыкальный, да и сценический материал, отпущенный на его долю, довольно

ограничен. В 1-м акте под звуки странствующего бондаря Бусигин, поднимаясь обильно осенней природы, поет лирическую арию «Люблю я приволье широких полей». В мягкой, сердечной мелодии есть человечность и мечтательность, которые только сильнее оттеняют облик сурового бойца. Исполнитель партии Бусигина М. Дегунов прекрасно понял замысел композитора, и созданный им образ большевика приобретает живость и яркость, хотя музыкальный, да и сценический материал, отпущенный на его долю, довольно

ограничен. В 1-м акте под звуки странствующего бондаря Бусигин, поднимаясь обильно осенней природы, поет лирическую арию «Люблю я приволье широких полей». В мягкой, сердечной мелодии есть человечность и мечтательность, которые только сильнее оттеняют облик сурового бойца. Исполнитель партии Бусигина М. Дегунов прекрасно понял замысел композитора, и созданный им образ большевика приобретает живость и яркость, хотя музыкальный, да и сценический материал, отпущенный на его долю, довольно

ограничен. В 1-м акте под звуки странствующего бондаря Бусигин, поднимаясь обильно осенней природы, поет лирическую арию «Люблю я приволье широких полей». В мягкой, сердечной мелодии есть человечность и мечтательность, которые только сильнее оттеняют облик сурового бойца. Исполнитель партии Бусигина М. Дегунов прекрасно понял замысел композитора, и созданный им образ большевика приобретает живость и яркость, хотя музыкальный, да и сценический материал, отпущенный на его долю, довольно

АКАДЕМИЯ БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА В МОСКВЕ

«В ПУЩАХ ПОЛЕСЬЯ»

(Спектакль Государственного театра оперы и балета БССР)

«В пущах Полесья» — первая опера молодого белорусского композитора А. Богатырева, если не считать его совсем раннего опыта — оперы «Двое Фоксера» (на текст Байрона). Однако «В пущах Полесья» в полной мере обнаруживает и зрелищный талант композитора, и основные линии его дальнейшего творческого развития.

В опере Богатырева авторство сказывается «потеря» композитора, самостоятельность и своеобразность его творческой манеры.

Здесь почти нет привычных цитат из белорусского музыкального фольклора, но белорусская музыка звучит в опере от начала до конца. Композитор владеет языком белорусской народной песни, ее ритмо-мелодическим и мелодическим складом, органическим свойством музыкального текста оперы «В пущах Полесья».

Опера написана на либретто Е. Романовича по повести Якуба Коласа «Дрыма» («Трищина»). Можно говорить об отдаленном восприятии образов спектакля и довести как далее о том, что, например, величественная фигура дедушки на фоне нежной молодой девушки — это восприятие в опере — в образе дедушки Тараса. И тем не менее музыка Богатырева есть музыка повести Якуба Коласа. Ее поэзия, ее суровый героизм и нежная лирика, ее живая теплота и большой силой воздействует в произведениях молодого композитора.

Небольшое оркестровое вступление к 1-му акту, несмотря на свой крайний аскетизм, в известной мере отбрасывает слушателя в прошлое. Прелестный мелодический ход, непосредственно следующий за вступлением, тонко подчеркивает (скорее всего именно по настроению) хоры «Свистунок» Римского-Корсакова. Надо сказать, что Богатырев превосходно знает для хора. Все хорные эпизоды (а их много в опере) звучат очень хорошо.

Уже в первом акте раскрываются центральные персонажи оперы — Ангелия, Андрей, кулак Василий Бусига, Савка Малыгу и другие. Это раскрывается просто естественно и плавно, без каких-либо искусственных скачков.

ВОЙНА В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ

СВОДКА ГЕРМАНСКОГО КОМАНДОВАНИЯ

БЕРЛИН, 12 июня. (ТАСС). Германское информационное бюро передает следующую сводку действий верховного главнокомандующего войсками вооруженными силами Германии:

«Новое германское наступление, начавшееся 5 июня от побережья до Ла-Манша, полностью завершено. После того, как все оборонительные линии Восточной оконечности реки Соммы были взяты, разбитые части противника отступили. Однако их запасы обороны были прорваны германскими частями, и противник, неся большие потери, был отброшен за реку Сену и ее притоки».

Город Руан несколько дней уже находится в руках германской армии.

Сейма в нескольких милях к западу от Парижа форсировала германскими частями. Группы войск противника изолированы у Сен-Валери, на побережье.

Германские дивизии находятся севернее Парижа, на реке Уазе, в 20 км от него. Германские части подошли к обеим сторонам в Санде, где расположены оборонительные позиции. Город Виллер-Коттер находится в наших руках. Сильные части германских войск на широком фронте достигли Марны, восточнее реки Ур.

Те части германской армии, которые 9 июня перешли в наступление между каналом Уазе—Эн и рекой Маса, в результате жестоких сражений разбиты и отброшены части французской армии. Рейке восток германскими войсками. В Шампани мы взяли город, Сены.

Несмотря на все попытки противника, приостановить наступление германской армии не удалось. Противник понес в этих операциях большие потери как пехотными, так и танковыми и артиллерийскими подразделениями. Подготовить трофеи нет никакой возможности.

Германская авиация совершила вчера новые налеты на портовые сооружения

Лава и военные транспорты противника у западного побережья Ла-Манша. В результате этих налетов были потоплены 7 военных транспортов и 10 транспортов тяжелых танков. На многих пароходах вспыхнули пожары.

В ночь с 11 на 12 июня самолеты противника сбрасывали над городом Западной Германии зажигательные бомбы.

11 июня английские самолеты безуспешно пытались подвергнуть бомбардировке Трувиль и Берген. Было сбито 4 самолета из 12 участвовавших в налете.

Общие потери противника в воздухе за последние дни — 59 самолетов, из них в воздушных боях было сбито 20, зенитной артиллерией — 19, остальные были уничтожены на земле. Было сбито также 3 баллона воздушного змеев. Германская авиация потеряла 3 самолета.

БЕРЛИН, 12 июня. (ТАСС). Германское информационное бюро сообщает о налете германских самолетов на военные корабли противника в устье реки Сены. В результате налета были уничтожены 6 нефтяных и грузовых пароходов. Зажигательными бомбами был поврежден военный корабль противника, который до последнего момента обстреливал германские самолеты из зенитных орудий. Все здания и другие сооружения в устье реки Сены горят.

БЕРЛИН, 12 июня. (ТАСС). Германское информационное бюро передает из ставки верховного главнокомандующего вооруженными силами Германии следующие сообщения:

«Операция в районе Сен-Валери группа французских войск затопила в связи с неудачей попытку противника на суше. В плен сдались один французский генерал — командир корпуса, один английский и 4 французских командира дивизий. Число пленников превышает 20 тысяч. Количество захваченных трофеев весьма велико».

Германские войска

приближаются к Парижу

НЬЮ-Йорк, 12 июня. (ТАСС). Парижский корреспондент агентства Юнайтед Пресс сообщает, что военные власти приняли на себя управление городом, так как, по слухам, германские танки приближались к окраинам Парижа. Вся ночь жители Парижа слышали шум моторов германских самолетов, летавших над городом, и отдаленные оружейные выстрелы.

Восточная часть населения из Парижа эвакуируется.

Как сообщает агентство Ассошиейтед Пресс из Парижа, жители городских окраин эвакуируются, так как отчетливо слышат сильную оружейную стрельбу севернее Парижа. Горы окутаны густым дымом. Часть Парижа в огне. Горят нефтехранилища, которые подожжены авиацией, чтобы вызвать пожарную панику. Половина населения Парижа эвакуирована.

ЛОНДОН, 12 июня. (ТАСС). Парижский корреспондент газеты «Дейли мейл» сообщает, что Париж превращается в вооруженную крепость. На всех улицах воздвигаются баррикады, устанавливаются противотанковые заграждения. Женщины и дети быстрыми темпами эвакуируются из Парижа. Возврат города каждый посолет упреждает, строятся противотанковые ловушки, устанавливаются орудия. Газеты в Париже больше не выходят. Почти нет такси и автобусов. Движение метро сведено к минимуму. Нет прямой телефонной и телеграфной связи с окрестностями. Французский министр внутренних дел Манделл остается в Париже.

Корреспондент газеты «Дейли телеграф» пишет, что к югу от Парижа дороги забиты грузовиками, автобусами, автомобилями и повозками с беженцами и их имуществом. Военные силы стараются направить поток беженцев по автомобильным дорогам с тем, чтобы по главным артериям можно было беспрепятственно продолжать движение вооруженных сил. Французское верховное командование стремится избежать повторения той обстановки, которая сложилась в Бельгии и в Северной Франции, где военные операции были серьезно затруднены в результате того, что все главные дороги оказались забитыми беженцами.

Парижский корреспондент «Ньюс кроун» пишет, что бество население из города достигло громадных размеров и все парижские вокзалы забиты беженцами. Германские самолеты систематически бомбят предместья и окрестности Парижа. Огонь зенитных батарей, которые беспредельно поддерживают огневую защиту, совершенно не дает возможности спать. Однако в пределах города бомбы не сбрасываются. Парижский корреспондент «Дейли мейл» пишет, что теперь германские бомбардировщики, называемые «вояками», бомбят предместья города. Число жертв и материальный ущерб в предместьях Парижа исключительно велики.

НЬЮ-Йорк, 12 июня. (ТАСС). Корреспондент агентства Ассошиейтед Пресс сообщает из Тура, что танки беженцев продолжают прибывать в Тур, главным образом со стороны Парижа.

Сюда прибыла группа испанских, бельгийских, аргентинских, уругвайских и других дипломатов, а также члены американского посольства. Американский посол во Франции Буланж остается в Париже.

ЛОНДОН, 12 июня. (ТАСС). Как сообщает агентство Рейтер, военный губернатор Парижа генерал Эрнст перешел сегодня по радио распоряжения всем парижским гражданам в департаменты Сены и Уазы, а также Сены и Марны оставаться на своих постах.

БОИ ЗА ПАРИЖ

ЛОНДОН, 12 июня. (ТАСС). Агентство Рейтер передает следующее заявление представителя французского командования:

«Германия стремится достигнуть быстрого решения на западном фронте, и с этой целью она сбрасывает в сражение все танки и все имеющиеся танки. Даже учебные танки участвуют в сражении».

Представитель добавил, что сражение продолжается, без сомнения, несколько дней, но не даст окончательного результата. Главные германские атаки ведутся у Вердена на Сене (с северо-запада от Парижа), где французы стараются отбросить противника, а также в районе Реймса.

Одновременно, после того, как французские войска были отбиты по призыву высшего командования, с северо-запада от Парижа, началось сражение за Париж. Немцы бомбардировали парижский район, а во время их атаки союзники атаковали транспортные и коммуникационные пути, мосты и коммуникации на юго-западе.

Представитель сказал, что итальянцы еще не принимали участия, но когда они это сделают, то они встретят эффективное сопротивление на линии укреплений, прерывающих дорогу в Ниццу, и на всех подходах к Альпам.

БОМБАРДИРОВКА ШВЕЙЦАРСКОЙ ТЕРРИТОРИИ

РИМ, 12 июня. (ТАСС). Агентство Стефан передает сообщение генерального штаба швейцарской армии, в котором говорится:

«Сегодня на рассвете в районе Женевского озера произошло нарушение границы иностранными самолетами, которые сбрасывали бомбы. Пять бомб упали в Женеве. Убиты один солдат и одна женщина. 12 человек ранены и отправлены в госпиталь. Велется тщательное следствие для определения происхождения бомб».

НЬЮ-Йорк, 12 июня. (ТАСС). Как сообщает агентство Ассошиейтед Пресс из Женевы, над городом пролетели бомбардировщики, так называемые итальянские, и сбросили бомбы над Курж (принадлежит Швейцарии). Курж расположен вблизи французского города Сала. В результате бомбардировки убит 1 человек, 6 ранено, разрушено много домов.

Нарушение почтовой связи в Европе

СТОКГОЛЬМ, 12 июня. (ТАСС). Вступившие в войну совершенно нарушили связь северных стран с Западной Европой, которые шли прежде через Италию. Теперь, как указывает шведское почтовое управление, письма из Швеции в Англию будут следовать через СССР, Японию, США, совершая таким образом кругосветное путешествие.

Военные действия в бассейне Средиземного моря



НЬЮ-Йорк, 12 июня. (ТАСС). Агентство Ассошиейтед Пресс передает из Тура (Франция), что, по сообщению Швейцарского телеграфного агентства, итальянцы атаковали Туни, Малу и Корсику.

ЛОНДОН, 12 июня. (ТАСС). Агентство Рейтер передает сообщение министерства авиации, в котором говорится, что прошлой ночью английские военно-воздушные силы совершили разведывательные полеты над Северной Италией. Во время этих полетов были сброшены бомбы на некоторые военные объекты.

По сообщению агентства Рейтер, итальянцы взорвали на своей территории мост в восьми километрах от франко-итальянской границы у Вентимильи, в устье реки Роа.

ЛОНДОН, 12 июня. (ТАСС). Агентство Рейтер сообщает из Баира: «Английские бомбардировщики совершили ряд авиационных налетов на скопления итальянских воздушных сил, бензопомпы и военные склады в Восточной Ливии и восточных частях Африки, принадлежащих Италии. В результате бомбардировок затоплены бензопомпы и военные склады. Полтернские бомбардировщики пущены в итальянские базы, угрожающие Египту, коммуникациям Красного моря и Судану».

Корреспондент агентства Рейтер передает из Джидды, что все мосты между Французскими Сомали и Абиссинией взорваны. В течение всей последней недели на границе Французского Сомали происходила концентрация итальянских войск, а также крупных танковых частей.

Агентство Рейтер передает следующее сообщение своего военного корреспондента: «В стратегическом отношении Средиземное море является почти каналом длиной в 3.200 км., простершимся от Гибралтара до Порт-Саида, где возможные зазоры могут действовать с ближайших баз на морских путях. В Италии имеется 100

подводных лодок. Таким образом, концентриция между Францией и ее африканскими колониями представляет величайшую опасность. Самолеты с береговых баз могут так же действовать почти во всем Средиземном море, а как известно, итальянцы построили многочисленные секретные аэродромы на островах Эгейского моря, в Сипхили, на укрепленном острове Пастеллерия, а также в Тобруке (Ливия).

С момента итальянского захвата Абиссинии союзники в срочном порядке усилили свою оборону. Гибралтар, Мальта и Кипр были сильно укреплены и снабжены большим количеством зенитных орудий. Французские порты Орн и Алаир являются укрепленными морскими базами и для подводных лодок. Итальянские союзники готовы сейчас начать охоту за итальянскими подводными лодками. Военный флот союзников в 2 раза больше итальянского. Сейчас слышны ранние действия разведки будущих военных действий в Средиземном море. Можно только сказать, что планы союзников разработаны и союзники готовы ко всяким случаям войны».

НЬЮ-Йорк, 12 июня. (ТАСС). Как сообщает агентство Юнайтед Пресс, телеграфная почта «Коммерсвелл» между командования получила сообщение о том, что в

17 часов по Гринвичу в районе Азорских островов повреждена телеграфная линия, связывающая Италию с США. По сообщению, линия перерезана англо-французскими войсками.

Как сообщает агентство Ассошиейтед Пресс, власти острова Кипр объявили о том, что через час после высадки Муссолини все итальянцы призывного возраста на Кипре были арестованы. Проводится регулярное затопление островов.

По сообщению корреспондента агентства Юнайтед Пресс из Гибралтара, английские власти заявили, что команданте 6 итальянских пароходов сданы иудейские попытки потопить пароходы в Гибралтаре.

По сообщению корреспондента агентства Ассошиейтед Пресс из Алжирса (Испания), в Гибралтаре захвачены итальянские пароходы «Палас» водоизмещением в 3.600 тонн и «Оливера» водоизмещением в 2.900 тонн.

Как указывает корреспондент агентства Ассошиейтед Пресс из Мельбурна, австралийские власти объявили о захвате итальянского парохода «Рено» водоизмещением в 9.700 тонн.

НЬЮ-Йорк, 12 июня. (ТАСС). По сообщению агентства Ассошиейтед Пресс из Афин, греческие пароходы «Сорина» и «Атлантика» на пути из Александрии в Марсель подверглись обыску итальянского морского контроля. Пароходы отведены в Спидию.

Сводка итальянского командования

БЕРЛИН, 12 июня. (ТАСС). Германское информационное бюро передает следующую сводку действий верховного главнокомандующего вооруженными силами Италии:

«Ровно в полночь 10 июня итальянские вооруженные силы на суше, на море и в воздухе начали боевые действия. Соединенные бомбардировщики итальянской авиации, а также соединения артиллерии, которые сопровождали бомбардировщики, подвергли сильной бомбардировке военные об-

ъекты острова Мальта. Все итальянские самолеты вернулись на свои базы. На границе с Карианскими (Северная Ливия) была отбита попытка английской авиации совершить налет на итальянские территории. Сбито 2 самолета противника.

НЬЮ-Йорк, 12 июня. (ТАСС). По сообщению агентства Ассошиейтед Пресс на Валетте (Мальта), итальянская авиация совершила в течение вчерашнего дня 8 налетов на Мальту.

Представление японии воюющим державам

ТОКИО, 12 июня. (ТАСС). 11 июня японское правительство сделало Англии, Франции и Италии представление, в котором японское правительство требует, чтобы они «воздержались от каких-либо конфликтов в Китае». Газета «Асахи» сообщает, что японское правительство ожидает ответа Англии, Франции и Италии на свое представление.

Эта же газета пишет, что японское правительство начало переговоры с Англией, Францией и Италией по вопросу о передаче им своих концессий в Китае «справедливости» Ван Цзин-вэя. Газета указывает, что не исключена возможность того, что Япония, используя создавшуюся в Европе обстановку, потребует, чтобы Англия, Франция и Италия отозвали свои войска из Китая.

По словам газеты, английские части в Бейпине состоят из 50 человек, французские — из 40 человек, итальянские — из 30 человек, США — из 250 человек. В Тиньшине Англия имеет 120 солдат, Франция — 200, Италия — 100, США — 100.

ТОКИО, 12 июня. (ТАСС). Газета «Ниппон» сообщает, что в связи с военной обстановкой в Европе и наступлением Италии в войну министерство иностранных дел 11 июня посоветовало японским консулам Милу и Манчжоу, а также другим консулам, имеющим свои отделения в Европе, отозвать как можно скорее в Японию служащих этих отделений, находящихся в различных странах Европы.

Прекращение румынского судоходства в Средиземном море

НЬЮ-Йорк, 12 июня. (ТАСС). Как сообщает агентство Юнайтед Пресс из Бухареста, румынские пароходные компании получили распоряжение прекратить отправку румынских пароходов в западные и центральные порты Средиземного моря.

ДЕМОНСТРАЦИИ ПРОТИВ СОЮЗНИКОВ В ИСПАНИИ

РИМ, 12 июня. (ТАСС). Как сообщает агентство Стефан, в Мадриде вчера снова состоялся демонстрация, требующая присоединения Гибралтара к Испании.

БЕРЛИН, 12 июня. (ТАСС). Германское информационное бюро передает из Мадрида, что в Валенсии, Бургосе, Саламанке, Аликанте и других городах Испании произошли крупные антианглийские и антифранцузские демонстрации.

По сообщениям того же бюро, испанские власти интернировали в порту Аликанте французский военный транспорт «Генерал Ласарре». Этот транспорт, предельно нагруженный легкой артиллерией, захвачен в порту Аликанте, и на пароходе находится 700 солдат — сенегальцы из Ории. Транспорт отправлен в Марсель.

ИНОСТРАННАЯ ХРОНИКА

В Кайро (Египет) прибыла датская торговая делегация для переговоров с Египтом о расширении торговых отношений.

За последние недели в США вышло золота на 532 млн. долларов.

Правительство Аргентины запретило всем аргентинским пароходам заходить в европейские воды.

Турецкое правительство решило увеличить рабочий день в типографиях и учреждениях народного образования на 3 часа.



СООБЩЕНИЯ ФРАНЦУЗСКОГО КОМАНДОВАНИЯ

ЛОНДОН, 12 июня. (ТАСС). Английское министерство информации передает по радио сообщение верховного командования французской армии. В сообщении говорится:

«Вчера в течение дня на всем протяжении фронта происходило чрезвычайно ожесточенное сражение. В западной части фронта противник усилил свои усилия с целью форсировать реку Сена между Руаном и Вервеном. Под прикрытием дымовой завесы противник пытался захватить pontonные мосты через реку, чтобы затем переправить на ее восточный берег свои танковые части. Наши войска непрерывными контратаками делают все возможное, чтобы задержать продвижение германских войск».

В восточной части фронта германские дивизии предприняли новые атаки на наши позиции между Ла-Ферте-Макон и Тартенуа. Противник действует при поддержке огромного количества танков. Однако он встретился лишь с нашими артиллерийскими частями, так как основные силы оперирующих в этом районе французских войск отступили, чтобы продолжать свое сопротивление к югу от Марны».

Далее на восток противник вошел в действие громадное количество тяжелых танков в долине реки Валь и Арар с целью преодолеть фланговое наступление на Реймс с запада и юго-запада. Давление

германских войск в этом районе носит исключительно сильный характер.

В Шампани противник в течение последних дней в наступлении вновь двинулся к югу от реки Эн. Вчера с раннего утра в этом районе возобновилось сражение. Наши войска предприняли несколько контратак к югу от Аттиньи и нанесли противнику серьезные потери. Наступление германских войск между реками Эн и Мазон было отбито.

Соединения французской авиации вчера бомбардировали последние площадки аэродромов в Мантинго, Нейштате и Франкфурте-на-Майне, а также металлургические заводы в Фалькенберге (близ Саарбрюкена). Одно из соединений французской военно-морской авиации совершило налет на расположенный вблизи Ростока (северо-восточнее Гамбурга) авиационный завод, на котором строится самолет типа «Дейли-мейл». В результате бомбардировки на заводе вспыхнул пожар.

Тур, 12 июня. (ТАСС). Официальное сообщение о военных действиях, опубликованное в Париже сегодня утром, гласит: «Сражение продолжается. Положение по всему фронту остается без значительных изменений. Подтверждается, что наступление противника в направлении Реймса производится мощными силами двух дивизий».

ДЕЙСТВИЯ АНГЛИЙСКОЙ АВИАЦИИ

ЛОНДОН, 12 июня. (ТАСС). Комитет по информации авиации сообщает, что в течение всего дня 10 июня и в ночь на 11 июня английская бомбардировочная авиация продолжала свои операции в районе германских коммуникаций, ведущих к Руану и реке Сене.

Английские военно-воздушные силы, базирующиеся на аэродромах во Франции, крупнее суток совершили разведывательные полеты над зонами военных действий. В некоторых случаях противник преследовал численно в 10 раз превосходящую английскую авиацию. Было сбито по меньшей мере 5 германских самолетов. Не атакованы ни свои базы, ни транспортные средства.

Английская береговая авиация во время разведывательного полета над Норвегией совершила налет на два танкера противника, на которых вспыхнули пожары. Вчера по второй половине дня английская авиация совершила налеты на германские военно-морские базы в Тромсе, Тронхейме. Отмечены прямые попадания бомб в два крейсера, а также в транспортные суда.

ЛОНДОН, 12 июня. (ТАСС). Английское министерство информации передает сообщение, в котором приводятся подробности операций английской авиации в течение 10 июня. В сообщении указывается, что действия английской авиации в этот день носили интенсивный характер и охватывали весь ленту германского наступления от Ла-Манша до германской границы. Днем

В последний час

РАЗРЫВ ДИПЛОМАТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ЕГИПТОМ И ИТАЛИЕЙ

ЛОНДОН, 12 июня. (ТАСС). Агентство Рейтер сообщает из Каира, что египетский парламент одобрил заявление премьер-министра Ами Хаси-паша о разрыве дипломатических отношений с Италией.

ИТАЛИАНСКИЙ УЛЬТИМАТУМ ЕГИПТУ

НЬЮ-Йорк, 12 июня. (ТАСС). Как передает агентство Юнайтед Пресс из Каира, по неопубликованным сообщениям, Италия предъявила Египту ультиматум.

НЬЮ-Йорк, 12 июня. (ТАСС). Французский корреспондент агентства Юнайтед Пресс сообщает, что ультиматум итальянцы предъявляют Египту о том, чтобы Египет прекратил ультиматум Египту.

ВИДЕ-КОРОЛЬ ИНДИИ ОБЪЯВЛЯЕТ ВОЙНУ ИТАЛИИ

НЬЮ-Йорк, 12 июня. (ТАСС). По сообщению корреспондента агентства Ассошиэйтед Пресс из Сиким, вице-король Индия лорд Эдмунд Пейсли объявил о состоянии войны между Индией и Италией.

ПОЭЗМА ЧЕРЧИЛЛА И ИДЕА ВО ФРАНЦИИ

ЛОНДОН, 12 июня. (ТАСС). Английское министерство информации сообщает, что премьер-министр Великобритании Черчилль в сопровождении военного министра Идена и начальника имперского генерального штаба генерала Дилла посетил Францию, где вчера и сегодня состоялись беседы с Рейно, Петеном и Вейгангом. «Во время беседы», говорится в сообщении, «была достигнута полная договоренность относительно мер, которые необходимо принять в условиях тяжелой военной обстановки».

ЗАСЕДАНИЕ ФРАНЦУЗСКОГО КАБИНЕТА

НЬЮ-Йорк, 12 июня. (ТАСС). Как сообщает агентство Юнайтед Пресс из Тура (Франция), там вчера вечером состоялось заседание французского кабинета министров. Французский министр внутренних дел Мандел, указавший ранее агентству, предложил всем проектам в определенные часы слушать по радио правительственные распоряжения.

ПОВЫШЕНИЕ КУРСОВ НА НЬЮ-ЙОРКСКОЙ БИРЖЕ

НЬЮ-Йорк, 12 июня. (ТАСС). Как сообщает агентство Юнайтед Пресс, курс акций предприятий сталелитейной и химической промышленности, а также других военных предприятий резко повысился. Агентство отмечает падение курса французских и итальянских ценных бумаг.

АНТИИТАЛИАНСКИЕ ДЕМОНСТРАЦИИ ВО ФРАНЦИИ

НЬЮ-Йорк, 12 июня. (ТАСС). По сообщению агентства Юнайтед Пресс из Тура, французские власти предложили всем итальянцам от 17 до 60 лет, проживавшим во Франции, зарегистрироваться. Все имущество итальянцев, проживающих во Франции, конфисковано. По всей Франции происходят антиитальянские демонстрации. Особенно крупные демонстрации состоялись в Марселе и Бордо.

АРЕСТЫ ИТАЛЬЯНЦЕВ В КАНАДЕ

НЬЮ-Йорк, 12 июня. (ТАСС). По сообщению газеты «Нью-Йорк таймс» из Оттавы, полиция арестовала по всей Канаде несколько сот итальянцев. Началась регистрация итальянцев, рожденных за границей. В провинции Онтарио прекращена выдача паспортов по безработице 3.000 итальянских семей. В различных городах Канады происходят антиитальянские демонстрации.

ЗАЯВЛЕНИЕ РУЗВЕЛЬТА

ВАШИНГТОН, 12 июня. (ТАСС). В беседе с представителями печати Рузвельт заявил, что он ожидает представления морским министерством США проекта прекращения военных зон, в которые запрещается заходить американским судам. Однако Рузвельт полагает, что американские суды в одиночку не будут разрешены и войти заходить в японские и португальские порты. Рузвельт заявил, что для плавания американских судов в Средиземном море возникли затруднения, поскольку зона от Станбула до Гибралтара и Красного моря является опасной для судоходства.

ЗАКОН О ТРУДОВОЙ ПОВИННОСТИ В ЛАТИИ

РИГА, 12 июня. (ТАСС). Правительство Латвии приняло закон о государственной трудовой повинности. Закон предусматривает обязательную для всех мужчин и женщин страны работу по требованию правительства в тех местах и на тех предприятиях, которые будут указаны правительством. Распределение рабочей силы будет регулироваться в принудительном порядке.

Мобилизация на трудовую повинность будет производиться в порядке, предусмотренном законом об обязательной военной повинности. Трудовая повинность не исчисляется только 16 и старше 60 лет. За исключением случаев, предусмотренных в законе, право призвать в возрасте от 14 до 16 лет.

ОТЛИКИ В ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКЕ НА ВСТУПЛЕНИЕ ИТАЛИИ В ВОЙНУ

НЬЮ-Йорк, 12 июня. (ТАСС). По сообщению агентства Ассошиэйтед Пресс из Буэнос-Айреса, аргентинское правительство объявило о своем нейтралитете в войне Италии с Англией и Францией.

Правительство Колумбии запретило демонстрации сочувствия или поддержки любой из воюющих сторон. Правительство принимает всех граждан соблюдать строгий нейтралитет. Бразильский президент Варгас выступил с речью, в которой подчеркивал нейтралитет Бразилии и Германии.

Та же газета сообщает, что мексиканский президент Карденас послал телеграмму французскому президенту Делорю, в которой выражает сочувствие Франции и осуждает вступление Италии в войну.

Адрес редакции и издательства: Москва, 40, Ленинградское шоссе, улица «Правды», д. 24. Телефоны: 3-11-04; 3-11-05; 3-11-06; 3-11-07; 3-11-08; 3-11-09; 3-11-10; 3-11-11; 3-11-12; 3-11-13; 3-11-14; 3-11-15; 3-11-16; 3-11-17; 3-11-18; 3-11-19; 3-11-20; 3-11-21; 3-11-22; 3-11-23; 3-11-24; 3-11-25; 3-11-26; 3-11-27; 3-11-28; 3-11-29; 3-11-30; 3-11-31; 3-11-32; 3-11-33; 3-11-34; 3-11-35; 3-11-36; 3-11-37; 3-11-38; 3-11-39; 3-11-40; 3-11-41; 3-11-42; 3-11-43; 3-11-44; 3-11-45; 3-11-46; 3-11-47; 3-11-48; 3-11-49; 3-11-50; 3-11-51; 3-11-52; 3-11-53; 3-11-54; 3-11-55; 3-11-56; 3-11-57; 3-11-58; 3-11-59; 3-11-60; 3-11-61; 3-11-62; 3-11-63; 3-11-64; 3-11-65; 3-11-66; 3-11-67; 3-11-68; 3-11-69; 3-11-70; 3-11-71; 3-11-72; 3-11-73; 3-11-74; 3-11-75; 3-11-76; 3-11-77; 3-11-78; 3-11-79; 3-11-80; 3-11-81; 3-11-82; 3-11-83; 3-11-84; 3-11-85; 3-11-86; 3-11-87; 3-11-88; 3-11-89; 3-11-90; 3-11-91; 3-11-92; 3-11-93; 3-11-94; 3-11-95; 3-11-96; 3-11-97; 3-11-98; 3-11-99; 3-11-00; 3-11-01; 3-11-02; 3-11-03; 3-11-04; 3-11-05; 3-11-06; 3-11-07; 3-11-08; 3-11-09; 3-11-10; 3-11-11; 3-11-12; 3-11-13; 3-11-14; 3-11-15; 3-11-16; 3-11-17; 3-11-18; 3-11-19; 3-11-20; 3-11-21; 3-11-22; 3-11-23; 3-11-24; 3-11-25; 3-11-26; 3-11-27; 3-11-28; 3-11-29; 3-11-30; 3-11-31; 3-11-32; 3-11-33; 3-11-34; 3-11-35; 3-11-36; 3-11-37; 3-11-38; 3-11-39; 3-11-40; 3-11-41; 3-11-42; 3-11-43; 3-11-44; 3-11-45; 3-11-46; 3-11-47; 3-11-48; 3-11-49; 3-11-50; 3-11-51; 3-11-52; 3-11-53; 3-11-54; 3-11-55; 3-11-56; 3-11-57; 3-11-58; 3-11-59; 3-11-60; 3-11-61; 3-11-62; 3-11-63; 3-11-64; 3-11-65; 3-11-66; 3-11-67; 3-11-68; 3-11-69; 3-11-70; 3-11-71; 3-11-72; 3-11-73; 3-11-74; 3-11-75; 3-11-76; 3-11-77; 3-11-78; 3-11-79; 3-11-80; 3-11-81; 3-11-82; 3-11-83; 3-11-84; 3-11-85; 3-11-86; 3-11-87; 3-11-88; 3-11-89; 3-11-90; 3-11-91; 3-11-92; 3-11-93; 3-11-94; 3-11-95; 3-11-96; 3-11-97; 3-11-98; 3-11-99; 3-11-00; 3-11-01; 3-11-02; 3-11-03; 3-11-04; 3-11-05; 3-11-06; 3-11-07; 3-11-08; 3-11-09; 3-11-10; 3-11-11; 3-11-12; 3-11-13; 3-11-14; 3-11-15; 3-11-16; 3-11-17; 3-11-18; 3-11-19; 3-11-20; 3-11-21; 3-11-22; 3-11-23; 3-11-24; 3-11-25; 3-11-26; 3-11-27; 3-11-28; 3-11-29; 3-11-30; 3-11-31; 3-11-32; 3-11-33; 3-11-34; 3-11-35; 3-11-36; 3-11-37; 3-11-38; 3-11-39; 3-11-40; 3-11-41; 3-11-42; 3-11-43; 3-11-44; 3-11-45; 3-11-46; 3-11-47; 3-11-48; 3-11-49; 3-11-50; 3-11-51; 3-11-52; 3-11-53; 3-11-54; 3-11-55; 3-11-56; 3-11-57; 3-11-58; 3-11-59; 3-11-60; 3-11-61; 3-11-62; 3-11-63; 3-11-64; 3-11-65; 3-11-66; 3-11-67; 3-11-68; 3-11-69; 3-11-70; 3-11-71; 3-11-72; 3-11-73; 3-11-74; 3-11-75; 3-11-76; 3-11-77; 3-11-78; 3-11-79; 3-11-80; 3-11-81; 3-11-82; 3-11-83; 3-11-84; 3-11-85; 3-11-86; 3-11-87; 3-11-88; 3-11-89; 3-11-90; 3-11-91; 3-11-92; 3-11-93; 3-11-94; 3-11-95; 3-11-96; 3-11-97; 3-11-98; 3-11-99; 3-11-00; 3-11-01; 3-11-02; 3-11-03; 3-11-04; 3-11-05; 3-11-06; 3-11-07; 3-11-08; 3-11-09; 3-11-10; 3-11-11; 3-11-12; 3-11-13; 3-11-14; 3-11-15; 3-11-16; 3-11-17; 3-11-18; 3-11-19; 3-11-20; 3-11-21; 3-11-22; 3-11-23; 3-11-24; 3-11-25; 3-11-26; 3-11-27; 3-11-28; 3-11-29; 3-11-30; 3-11-31; 3-11-32; 3-11-33; 3-11-34; 3-11-35; 3-11-36; 3-11-37; 3-11-38; 3-11-39; 3-11-40; 3-11-41; 3-11-42; 3-11-43; 3-11-44; 3-11-45; 3-11-46; 3-11-47; 3-11-48; 3-11-49; 3-11-50; 3-11-51; 3-11-52; 3-11-53; 3-11-54; 3-11-55; 3-11-56; 3-11-57; 3-11-58; 3-11-59; 3-11-60; 3-11-61; 3-11-62; 3-11-63; 3-11-64; 3-11-65; 3-11-66; 3-11-67; 3-11-68; 3-11-69; 3-11-70; 3-11-71; 3-11-72; 3-11-73; 3-11-74; 3-11-75; 3-11-76; 3-11-77; 3-11-78; 3-11-79; 3-11-80; 3-11-81; 3-11-82; 3-11-83; 3-11-84; 3-11-85; 3-11-86; 3-11-87; 3-11-88; 3-11-89; 3-11-90; 3-11-91; 3-11-92; 3-11-93; 3-11-94; 3-11-95; 3-11-96; 3-11-97; 3-11-98; 3-11-99; 3-11-00; 3-11-01; 3-11-02; 3-11-03; 3-11-04; 3-11-05; 3-11-06; 3-11-07; 3-11-08; 3-11-09; 3-11-10; 3-11-11; 3-11-12; 3-11-13; 3-11-14; 3-11-15; 3-11-16; 3-11-17; 3-11-18; 3-11-19; 3-11-20; 3-11-21; 3-11-22; 3-11-23; 3-11-24; 3-11-25; 3-11-26; 3-11-27; 3-11-28; 3-11-29; 3-11-30; 3-11-31; 3-11-32; 3-11-33; 3-11-34; 3-11-35; 3-11-36; 3-11-37; 3-11-38; 3-11-39; 3-11-40; 3-11-41; 3-11-42; 3-11-43; 3-11-44; 3-11-45; 3-11-46; 3-11-47; 3-11-48; 3-11-49; 3-11-50; 3-11-51; 3-11-52; 3-11-53; 3-11-54; 3-11-55; 3-11-56; 3-11-57; 3-11-58; 3-11-59; 3-11-60; 3-11-61; 3-11-62; 3-11-63; 3-11-64; 3-11-65; 3-11-66; 3-11-67; 3-11-68; 3-11-69; 3-11-70; 3-11-71; 3-11-72; 3-11-73; 3-11-74; 3-11-75; 3-11-76; 3-11-77; 3-11-78; 3-11-79; 3-11-80; 3-11-81; 3-11-82; 3-11-83; 3-11-84; 3-11-85; 3-11-86; 3-11-87; 3-11-88; 3-11-89; 3-11-90; 3-11-91; 3-11-92; 3-11-93; 3-11-94; 3-11-95; 3-11-96; 3-11-97; 3-11-98; 3-11-99; 3-11-00; 3-11-01; 3-11-02; 3-11-03; 3-11-04; 3-11-05; 3-11-06; 3-11-07; 3-11-08; 3-11-09; 3-11-10; 3-11-11; 3-11-12; 3-11-13; 3-11-14; 3-11-15; 3-11-16; 3-11-17; 3-11-18; 3-11-19; 3-11-20; 3-11-21; 3-11-22; 3-11-23; 3-11-24; 3-11-25; 3-11-26; 3-11-27; 3-11-28; 3-11-29; 3-11-30; 3-11-31; 3-11-32; 3-11-33; 3-11-34; 3-11-35; 3-11-36; 3-11-37; 3-11-38; 3-11-39; 3-11-40; 3-11-41; 3-11-42; 3-11-43; 3-11-44; 3-11-45; 3-11-46; 3-11-47; 3-11-48; 3-11-49; 3-11-50; 3-11-51; 3-11-52; 3-11-53; 3-11-54; 3-11-55; 3-11-56; 3-11-57; 3-11-58; 3-11-59; 3-11-60; 3-11-61; 3-11-62; 3-11-63; 3-11-64; 3-11-65; 3-11-66; 3-11-67; 3-11-68; 3-11-69; 3-11-70; 3-11-71; 3-11-72; 3-11-73; 3-11-74; 3-11-75; 3-11-76; 3-11-77; 3-11-78; 3-11-79; 3-11-80; 3-11-81; 3-11-82; 3-11-83; 3-11-84; 3-11-85; 3-11-86; 3-11-87; 3-11-88; 3-11-89; 3-11-90; 3-11-91; 3-11-92; 3-11-93; 3-11-94; 3-11-95; 3-11-96; 3-11-97; 3-11-98; 3-11-99; 3-11-00; 3-11-01; 3-11-02; 3-11-03; 3-11-04; 3-11-05; 3-11-06; 3-11-07; 3-11-08; 3-11-09; 3-11-10; 3-11-11; 3-11-12; 3-11-13; 3-11-14; 3-11-15; 3-11-16; 3-11-17; 3-11-18; 3-11-19; 3-11-20; 3-11-21; 3-11-22; 3-11-23; 3-11-24; 3-11-25; 3-11-26; 3-11-27; 3-11-28; 3-11-29; 3-11-30; 3-11-31; 3-11-32; 3-11-33; 3-11-34; 3-11-35; 3-11-36; 3-11-37; 3-11-38; 3-11-39; 3-11-40; 3-11-41; 3-11-42; 3-11-43; 3-11-44; 3-11-45; 3-11-46; 3-11-47; 3-11-48; 3-11-49; 3-11-50; 3-11-51; 3-11-52; 3-11-53; 3-11-54; 3-11-55; 3-11-56; 3-11-57; 3-11-58; 3-11-59; 3-11-60; 3-11-61; 3-11-62; 3-11-63; 3-11-64; 3-11-65; 3-11-66; 3-11-67; 3-11-68; 3-11-69; 3-11-70; 3-11-71; 3-11-72; 3-11-73; 3-11-74; 3-11-75; 3-11-76; 3-11-77; 3-11-78; 3-11-79; 3-11-80; 3-11-81; 3-11-82; 3-11-83; 3-11-84; 3-11-85; 3-11-86; 3-11-87; 3-11-88; 3-11-89; 3-11-90; 3-11-91; 3-11-92; 3-11-93; 3-11-94; 3-11-95; 3-11-96; 3-11-97; 3-11-98; 3-11-99; 3-11-00; 3-11-01; 3-11-02; 3-11-03; 3-11-04; 3-11-05; 3-11-06; 3-11-07; 3-11-08; 3-11-09; 3-11-10; 3-11-11; 3-11-12; 3-11-13; 3-11-14; 3-11-15; 3-11-16; 3-11-17; 3-11-18; 3-11-19; 3-11-20; 3-11-21; 3-11-22; 3-11-23; 3-11-24; 3-11-25; 3-11-26; 3-11-27; 3-11-28; 3-11-29; 3-11-30; 3-11-31; 3-11-32; 3-11-33; 3-11-34; 3-11-35; 3-11-36; 3-11-37; 3-11-38; 3-11-39; 3-11-40; 3-11-41; 3-11-42; 3-11-43; 3-11-44; 3-11-45; 3-11-46; 3-11-47; 3-11-48; 3-11-49; 3-11-50; 3-11-51; 3-11-52; 3-11-53; 3-11-54; 3-11-55; 3-11-56; 3-11-57; 3-11-58; 3-11-59; 3-11-60; 3-11-61; 3-11-62; 3-11-63; 3-11-64; 3-11-65; 3-11-66; 3-11-67; 3-11-68; 3-11-69; 3-11-70; 3-11-71; 3-11-72; 3-11-73; 3-11-74; 3-11-75; 3-11-76; 3-11-77; 3-11-78; 3-11-79; 3-11-80; 3-11-81; 3-11-82; 3-11-83; 3-11-84; 3-11-85; 3-11-86; 3-11-87; 3-11-88; 3-11-89; 3-11-90; 3-11-91; 3-11-92; 3-11-93; 3-11-94; 3-11-95; 3-11-96; 3-11-97; 3-11-98; 3-11-99; 3-11-00; 3-11-01; 3-11-02; 3-11-03; 3-11-04; 3-11-05; 3-11-06; 3-11-07; 3-11-08; 3-11-09; 3-11-10; 3-11-11; 3-11-12; 3-11-13; 3-11-14; 3-11-15; 3-11-16; 3-11-17; 3-11-18; 3-11-19; 3-11-20; 3-11-21; 3-11-22; 3-11-23; 3-11-24; 3-11-25; 3-11-26; 3-11-27; 3-11-28; 3-11-29; 3-11-30; 3-11-31; 3-11-32; 3-11-33; 3-11-34; 3-11-35; 3-11-36; 3-11-37; 3-11-38; 3-11-39; 3-11-40; 3-11-41; 3-11-42; 3-11-43; 3-11-44; 3-11-45; 3-11-46; 3-11-47; 3-11-48; 3-11-49; 3-11-50; 3-11-51; 3-11-52; 3-11-53; 3-11-54; 3-11-55; 3-11-56; 3-11-57; 3-11-58; 3-11-59; 3-11-60; 3-11-61; 3-11-62; 3-11-63; 3-11-64; 3-11-65; 3-11-66; 3-11-67; 3-11-68; 3-11-69; 3-11-70; 3-11-71; 3-11-72; 3-11-73; 3-11-74; 3-11-75; 3-11-76; 3-11-77; 3-11-78; 3-11-79; 3-11-80; 3-11-81; 3-11-82; 3-11-83; 3-11-84; 3-11-85; 3-11-86; 3-11-87; 3-11-88; 3-11-89; 3-11-90; 3-11-91; 3-11-92; 3-11-93; 3-11-94; 3-11-95; 3-11-96; 3-11-97; 3-11-98; 3-11-99; 3-11-00; 3-11-01; 3-11-02; 3-11-03; 3-11-04; 3-11-05; 3-11-06; 3-11-07; 3-11-08; 3-11-09; 3-11-10; 3-11-11; 3-11-12; 3-11-13; 3-11-14; 3-11-15; 3-11-16; 3-11-17; 3-11-18; 3-11-19; 3-11-20; 3-11-21; 3-11-22; 3-11-23; 3-11-24; 3-11-25; 3-11-26; 3-11-27; 3-11-28; 3-11-29; 3-11-30; 3-11-31; 3-11-32; 3-11-33; 3-11-34; 3-11-35; 3-11-36; 3-11-37; 3-11-38; 3-11-39; 3-11-40; 3-11-41; 3-11-42; 3-11-43; 3-11-44; 3-11-45; 3-11-46; 3-11-47; 3-11-48; 3-11-49; 3-11-50; 3-11-51; 3-11-52; 3-11-53; 3-11-54; 3-11-55; 3-11-56; 3-11-57; 3-11-58; 3-11-59; 3-11-60; 3-11-61; 3-11-62; 3-11-63; 3-11-64; 3-11-65; 3-11-66; 3-11-67; 3-11-68; 3-11-69; 3-11-70; 3-11-71; 3-11-72; 3-11-73; 3-11-74; 3-11-75; 3-11-76; 3-11-77; 3-11-78; 3-11-79; 3-11-80; 3-11-81; 3-11-82; 3-11-83; 3-11-84; 3-11-85; 3-11-86; 3-11-87; 3-11-88; 3-11-89; 3-11-90; 3-11-91; 3-11-92; 3-11-93; 3-11-94; 3-11-95; 3-11-96; 3-11-97; 3-11-98; 3-11-99; 3-11-00; 3-11-01; 3-11-02; 3-11-03; 3-11-04; 3-11-05; 3-11-06; 3-11-07; 3-11-08; 3-11-09; 3-11-10; 3-11-11; 3-11-12; 3-11-13; 3-11-14; 3-11-15; 3-11-16; 3-11-17; 3-11-18; 3-11-19; 3-11-20; 3-11-21; 3-11-22; 3-11-23; 3-11-24; 3-11-25; 3-11-26; 3-11-27; 3-11-28; 3-11-29; 3-11-30; 3-11-31; 3-11-32; 3-11-33; 3-11-34; 3-11-35; 3-11-36; 3-11-37; 3-11-38; 3-11-39; 3-11-40; 3-11-41; 3-11-42; 3-11-43; 3-11-44; 3-11-45; 3-11-46; 3-11-47; 3-11-48; 3-11-49; 3-11-50; 3-11-51; 3-11-52; 3-11-53; 3-11-54; 3-11-55; 3-11-56; 3-11-57; 3-11-58; 3-11-59; 3-11-60; 3-11-61; 3-11-62; 3-11-63; 3-11-64; 3-11-65; 3-11-66; 3-11-67; 3-11-68; 3-11-69; 3-11-70; 3-11-71; 3-11-72; 3-11-73; 3-11-74; 3-11-75; 3-11-76; 3-11-77; 3-11-78; 3-11-79; 3-11-80; 3-11-81; 3-11-82; 3-11-83; 3-11-84; 3-11-85; 3-11-86; 3-11-87; 3-11-88; 3-11-89; 3-11-90; 3-11-91; 3-11-92; 3-11-93; 3-11-94; 3-11-95; 3-11-96; 3-11-97; 3-11-98; 3-11-99; 3-11-00; 3-11-01; 3-11-02; 3-11-03; 3